

IL TABARRO

VIOLINO 2°

G. PUCCINI

CON SORDINA

ANDANTE MODERATO CALMO

ppp

dim. sensibile

p cresc.

VIA SORDINA

DIVISI sf f smorzando

a tempo p

p dim. **CON SORDINA**

mf f

mf dim. poco rit. a tempo PIZZ.

3 ARCO pp

Ti sem - bra un gran spet -

rit:.....

-tacolo?
A tempo, *leggermente mosso*
pp VIA SORDINA

CALMO p rit:..... **4** MENO

Un buon bicchie-re! Ma ^{1° TEMPO} certo, **4**

5

1 CON SORDINA
pp smorz. fp mf

6 con calma p

VIA SORDINA

PIZZ.

DIVISI

UNITI

ARCO

O Luigi, ancora una passata.

1

7 ALLEGRETTO CON VIVACITÀ

PIZZ.

mf

ARCO

sciolte

DIVISI

ARCO

sciolte

PIZZ.

f

PIZZ.

f

8

9

UNITI

9 ARCO

1 2 3 4 5 6 7 8

p

10

4

f

11

UNITI là! Profes - sore!

2 Ai suoi ordini sempre, e gamba buo - na!

TEMPO DI VALZER MOD.^{to}

Tò! io ti prendo in pa -

(Viola)

HH

16 PIZZ. *pp* **1**

DIVISI

PIZZ. *pp* **1**

UNITI *pp* **2** poco rit. **17** *a tempo* ARCO *pp*

CON SORDINA

2 VIA SORDINA

1 (vni 1!) *p* **2** *pp* **18** **14** Ed

oggi penso... **19** **7** CON SORDINA *p*

(Viola sola e Fagotto)

1

che non conclude **20** *a tempo* nulla. *rit:..... a tempo* **4**

poco rit:..... P leggero

VIA SORDINA

pp
DIVISI
pp

21 8

p

UNITI
DIV.
UNITI
affrett. un poco.....
cres. f

poco rit.
22 QUASI LO STESSO MOVIMENTO d.=d.
pp

DIV. UNITI PIZZ.
p f
2

23 ARCO
p 1
p 1

1 Bene, bene! Si, si!
1
(Ob. Cl.)

24 ALLEGRETTO
 PIZZ. *pp* **8** **25** PIZZ. *p*
 (Celli e B.)

6 per a - more si mo - ri!..... **CON SORDINA** UNO SOLO *pp* È la
rall:..... ARCO *quasi a tempo* *a tempo*

storia di Mi - mi. PIZZ. *p*
VIA SORDINA TUTTI

ARCO (corta) **26** **3** PIZZ. *pp*
mf *a tempo*

27 **5**
f *p*

rall:..... *quasi a tempo* ARCO UNO SOLO *pp* Anche il cuore di Mi -
 (Viola 4^a) **CON SORDINA** *a tempo* **VIA SORDINA**

28 TUTTI *p* **ARCO** (corta)
 - mi.

29 *a tempo* PIZZ. *pp*

2 Anche il cuore di Mi - mi...
dim:.....

a tempo
ARCO

30

Oh!buona sera, *POCO MENO*
Frugò - la!

PIZZ. 1 ARCO

2 31 1 PIZZ.

ARCO PIZZ.

DIVISI 1

è quanto di più

UNITI

buono ho raccolto in gior - nata.

ARCO p

ALLEGRO ENERGICO

DIVISI 1 32 1

(Legni)

HH

calando **33** PIZZ. *p*

COL LEGNO 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 *p*

PIZZ. DIVISI PIZZ. COL LEGNO

UNITI *dim.*

34 1 7 senza di - stinguere *rit:*..... fra i ricchi e il

35 *a tempo* volgo. *poco rit.* *a tempo* *rall.col canto* *Poco meno* *rall:*..... *mf*

6 1 3 1 3 2

(Archi) (Fl^o Corno)

36 *a tempo* *mf* (Vni 1!) *p*

ARCO *f* PIZZ. *cres.*

37 COL LEGNO 1 2 3 4 5 6 *p*

7 8 9 10 11 12 PIZZ. DIV. *mf*

cres.:.....

COL LEGNO ARCO *legato* COL LEGNO *dim.*

38 *pp* PIZZ. *mf* ARCO PIZZ. *p*

39 *mf* ARCO PIZZ. *pp*

cres.

40 ARCO *f* PIZZ.

ff *dim.* 4

41 *AND^{te} MODERATO* come al I.^o Tempo
(quasi lo stesso movimento)

ARCO

pp *poco rit.* *cres.* *pp*

42

p

ALLEGRETTO
(Lo stesso movimento)

43 ARCO PIZZ.

PIZZ. *p* *mf* *cres.*

ALL.^o MODERATO CON MOTO

6 (PIZZ.)

2

f *p*

ARCO *p* *cres.* *f*
DIVISI ARCO

UNITI

44

calando..... *APPENA MENO*

f *p* *f* *p* *pp*

5 I

HH

ANDANTE MODERATO
(quasi lo stesso movimento)

sacchi in groppa e giù la testa a

45

terra.

Un po' sostenendo

poco rit. a tempo

sostenendo cominciando a rallentare..... rit.

a tempo

sost.do.....

AND^{te} MOSSO

affrett:..... poco rall.

46

3 Non parlo più! A domani ra - gazzi... 2

1 3 (ARCO)

rit..... a tempo

ALLEGRETTO MOSSO

47

COL LEGNO

poco rit:..... a tempo

PIZZ. COL LEGNO

Musical staff with rhythmic notation, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings.

Musical staff with **PIZZ.** and **ARCO** markings. The first part is labeled **DIVISI** and the second part is labeled **UNITI**. Dynamic markings include *mf* and *dim.*

Musical staff with **UNITI** marking.

ANDANTE MOSSO

48 È ben altro il mio sogno.

Musical staff with lyrics and dynamic marking *mf*.

Musical staff with *rubando* marking and dynamic marking *p*.

un poco sost.col canto

Musical staff with *a tempo* marking and measure number **49**. Dynamic marking *p* is present.

rit:..... rall:..... a tempo

deciso

Musical staff with *pp* marking and measure number **12**. Dynamic marking *p* is also present.

HH

PIZZ. **50** 1 1 ARCO
p *p*

Sostenendo 3 1 DIVISI
p

rall.:..... a tempo **51** 1
mf

MENO CON SORDINA
p *pp*

DIVISI PIZZ. ARCO rit. a tempo 5 poco rall.:..... 1.....
 VIA SORDINA

52 MODERATAMENTE allarg.
pp *cres:*..... *cres. molto*.....

53 ANDANTE CON MOTO Sost.
ff *mf con fuoco* *f*

3 rubando rall. a tempo DIVISI
mf *cres.*

6 6 allarg. rall. a tempo deciso
f *ff* *f* DIV. DIV.

54

Sostenendo molto

tutta forza

rall. e calando sempre.....

Quando è co. si, a do. mani.

dim. p

6

3

4^a Corda.....

f

p

55

MOSSO

Miei vec chi, buona notte.

cedendo un poco a tempo

COL LEGNO.....

pizz.

p

f

AND^{te} MODERATO un po' meno del 1^o Tempo

56

13

2

1

ARCO

pp

2

1

1

rall. 2

(VUOTA)

p

57

LO STESSO MOV^{to} (misterioso) CON SORDINA

58

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

p

pp

59

Sostenendo a tempo

4

5

6

7

8

f

cres. ff

p

2

rall.:..... a tempo PIZZ. 4

ARCO 60 LO STESSO MOV.^{to} 6 5

VIA SORDINA

Là non c'è che miseria: ti troveresti peggio. Sta bene. 3 61 *espress.*

(Celli e B.)

rit. *rall.* *rit.:.....*

dim. molto *pp*

.....a tempo 62 ALLEGRO MOD.^{to} MA UN PO' AGITATO SEMPRE SUL PONTICELLO

SUL PONTICELLO

p *dim.* (b)

POSIZIONE NATURALE

mf

63

cres.

SUL PONTICELLO

mf *sf* *pp*

TT

64

POSIZ. NAT.

p cantando

cres. *rit.* *a tempo*

poco rit.

dim.

a tempo

allarg.....

E ba - ci

sen - za 65 fine.

a tempo

allarg. col canto

lon - ta - ni dal

cres.

66 1° tempo

mondo.

f *p* *dim.*

SUL PONTICELLO.....

pp

2 *poco rit.* **1** *a tempo* **1**

67

poco rall.
Fai lo stesso se - gnale? Sì.

UN POCO MENO
DIVISI-POSIZIONE NATURALE

(Celli e B.)
pp

UNITI

3 *poco rall.*

3 ...stella senza tra -

rall.

p *pp*

68

ALLEGRO MOD.
-monto.

Sost.
Div.

Uniti
poco rit. a tempo

p *pp*

ANDANTE MOSSO
MODERATAMENTE

69 *rall.*

2

p
cres.

DIVISI
Vor. rei non più sof - frir,
p
p
con calore

UNITI

Sostenendo

poco allarg.

70

Sostenendo

p
cres.

allarg. molto *ff*

dim: *molto*

71 *Sostenuto* *p espressivo* *rall.* *dim.* *rall:..... sempre.....*

PIZZ. **3** Come è dif - ficile esser fe -

72 *ANDANTE MOLTO MODERATO* *liet.* **8** *ARCO* **2** *poco rit.* *a tempo* Chi mai? **CON SORDINA** *pp*

dim.

73 **2** **VIA SORDINA** *affrett.* *rall.* *a tempo* Beve per non uc - ciderla. **PIZZ.** *ff*

Sostenendo **2** *rall.* 74 *a tempo* *ma sostenendo* **ARCO** *p legato*

dim. **2** *p*

1 *affrett.* **2** *rall.* **1** **1** **1** Non posso, non posso.

75 *a Tempo ma sostenendo*

pp dolce
DIV. ... era vamo pur

pp dolce

rit.....

**A TEMPO MA
UNITI PIÙ SOSTENUTO**
tre.

AGITANDO UN POCO

76 *rall:..... rit. col canto*
2 Tu sporgevi la mano e lo cul.

p *dim.*

8

pp MENO ANCORA
DIV. - la - vi.

pp MENO ANCORA

cres.

4ª Corda.....

UNITI

rall.

77 *Sostenuto*

smorz.

rall:.....

LENTAMENTE

dim.

p

1

LARGO

col canto

78 *ANDANTE SOST?*

DIVISI **7** Ero tanto fe - lice.

p dolce

p dolce

cres.

poco allarg.

mf a tempo

allarg.

ff a tempo

ff

NN

UNITI

79

sciolte calando

sciolte

dim.....

80

ANDANTE MOD^{to} *poco rit.*

cres. e allarg.

81

cres. *p espress.*

DIVISI *Sostenendo* *rall.* *rit:.....*

UNITI **82** *poco allarg.* *poco rit.* *Resto vicino a rit*

f cres. ancora **83** *poco rit.* *rall.* *Sgual-*

DIVISI *mel..... Lanot - te è bella!* **2** **2** **6**

f cres. ancora *ff*

UNITI **84** *Lento molto* *Lento più sostenuto* *Sost.^{to} molto*

-drina! **2** *rall.* **1** **4** *poco rit.* **2** *rit. col canto* **85** **1** **4** *rall.* **2**

(Cornetta interna)

86 *allarg:.....* *AND.^{te} GRAVE* *misterioso*

DIVISI *pp* *Sostenendo* **2** UNITI *3* *3* *3* *1* *rall.* *MENO* **1**

87 *col canto* *(breve pausa) (Celli e Bassi)* *f* *p*

No.. no.. non pensa.. beve. E dunque chi?

sciolte *incalz:.....* *mf cres:.....*

p cres:..... *DD*

Musical notation for measures 88-89, featuring a series of six staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

89

p

cres.

f sostenendo

affrett.....

ff

fff

allarg:..... (lunga)

90

ALLEGRO VIVO AGITATO

28

TT

91 12 (Fl., Ob.) *pp* 6 *p*

92 1 *string. e cres.* *mf* *f*

cres.

DIVISI *ff* T'ho colto! Sangue di Dio! *ff*

UNITI 3

93 1 CON SORDINA *p* 2 3 5 VIA SORDINA *mf*

UN POCO MENO (ben ritmato e marcato) *f* *p* *cres.*

94 *f* *p* *cres.*

p *cres.* 1

95 *pp* **SUL PONTICELLO** *p*

pp *f* *p* *cres.* **An - cora!** *rall:.....*

96 *p dim.* **MENO (sostenendo molto)** **POSIZIONE NATURALE** **1 CON SORDINA** *ppp legato*

(lunga) **Ho paura, Mi - chele.....** *rall:.....* **97** **ANDANTE SOST.^o** *sostenendo* *rall.*

a tempo sostenendo **3** **hai ra - gione... Dimmi che mi per - do - ni...** *rall:.....* **ANCORA CON SORDINA** *p*

98 *a tempo, ma sostenendo* *rall:..... col canto..... sempre rall:..... a tempo* **5** **VIA SORDINA**

99 **1** **1** **2** **Vieni nel mio ta - bar - ro!..** *f* *cres.*

allarg:..... **100** **MOSSO (selvaggio)** *tutta forza* *poco allarg:.....*

Vie - - ni! **Vien!**

poco string:..... allarg:.....