

# IL TABARRO

VIOLINO I°

G. PUCCINI

**CON SORDINA**

*AND<sup>te</sup> MODERATO CALMO* *ppp*

*dim.* **2** **1** **3** *p*

**1** **1** *cres.* *sf* **1**

*smorzando* **2** *rit.* **2** *a tempo* *p*

**1** **CON SORDINA** *mf*

*f* *mf* *dim.* *poco rit.*

**3** *p* *a tempo* *pp* *A tempo, leggermente mosso* **Ti**

sem - bra un gran spet - tacolo? **8**

*rit:.....* *pp* **VIA SORDINA**

*CALMO* *p* *rit:.....* **4** *MENO*

*1<sup>o</sup> TEMPO* *p* **4** **4**

Un buon bio - chiere! Ma certo,

**5** *p* **2 CON SORDINA** *fp*

**6** *mf* *p* *con calma*

*con sentimento*

*VIA SORD.* *PIZZ.* *ARCO* *p* *f* **1**

**7** *ALL<sup>to</sup> CON VIVACITÀ* *PIZZ.* *p*

O Luigi, ancora una passata.

*mf* *ARCO* *sciolte* *f*

*PIZZ.* **8** **9** **9** **8** *(V. 2<sup>a</sup> e Viole)*

**PIZZ.**  
*mf*  
**DIVISI**  
*mf* **PIZZ.**

**ARCO** 10

11 **UNITI**  
*p*

12 **Ei, là! Profes - so - re!**  
*f*

**PIZZ.**  
*p*

**2** **Al suoi**

ordini sempre, e gamba buo - - na! Tò! io ti prendo in pa -  
**PIZZ.** *pp*

TEMPO DI VALZER MODERATO

13 *rola.* 20 14 16 15 8 2 (V. 2.)  
 (Glock.) (Triang.) (Viole) *pp leggero*

ARCO *pp leggero*

16 PIZZ. *pp*  
 DIVISI PIZZ. *pp*  
 1 *pp*

UNITI 1 2 *pp* *poco rit.*

17 CON SORDINA ARCO *pp a tempo*

VIA SORDINA 2 4<sup>a</sup> Corda.....  
*p cantando*

*pp* *SS*

**18** 4<sup>a</sup> Corda  
1<sup>o</sup> Solo  
*espressivo*  
Gli altri

**2** Ed oggi penso.

**TUTTI**  
**19** **7** **CON SORDINA**  
*p* (Viola sola e Fagotto)

**1** che non conclude  
*poco rit:*.....

**20** *a tempo*  
*nulla.*  
*p leggero* *rit:*..... *a tempo* **4**

**21** **VIA SORDINA**  
*pp* **DIVISI** *pp* **8** **VIA SORDINA**

SS

6

TUTTI

*p* *cres.*

QUASI LO STESSO MOV.<sup>to</sup>  $\text{♩} = \text{♩}$

*f* *affrett. un poco* ..... *poco rit.* ..... *pp*

DIVISI

*p* *f*

TUTTI

*p*

Bene, bene! Si, si!

24 ALLEGRETTO PIZZ.

*pp* (Ob. Cl.)

per a - more si mo - - ri!.....

25

(Celli e B.) *p* PIZZ. *rall.*

CON SORDINA

1° Solo

ARCO

È la storia di Mi - - mi.

*pp* *quasi a tempo* *a tempo* VIA SORDINA (Archi)

SS

1<sup>o</sup> Solo dolce 3<sup>a</sup> Corda.....  
*p* portando a tempo  
 Gli altri ARCO  
*p dolce* (corta) *mf* a tempo  
*mf*

TUTTI 8 Per - chè? Conta ad ore le gior - na - - -  
 (Celli e B.) *p* PIZZ.

1<sup>o</sup> Solo - te. ARCO rall:..... *pp*  
*p* (Viola 1<sup>a</sup>) *p* quasi a tempo

**CON SORDINA**

1 28 4 I. Solo 3<sup>a</sup> Corda..... 2 (corta)  
*p* portando  
 a tempo **VIA SORDINA** (Archi)

29 TUTTI a tempo  
 PIZZ. *pp*

dim:..... a tempo 4 2 30 1 Oh!buona sera,  
 (Archi)

POCO MENO Frugola!  
*p* ARCO PIZZ. *pp* 1 ARCO *p*

4 sost. 2  
*mf*

31 1 PIZZ. DIV. *p* *f* UNITI ARCO *mf* 1 PIZZ.

*a tempo*

è quanto di più buono ho raccolto in gior. nata.

*p* ARCO

2 1 32 1 (Legni) *f*

ALLEGRO ENERGICO

DIVISI *ff* PIZZ. *p* 33

*calando*

UNITI col legno 1 2 3 4 5 6 7 8 *p*

9 10 11 PIZZ. DIV. col legno UNITI

*dim.*

1 34 7 senza di - stinguere fra ricchi e il 35 a tempo volgo. 6

(Cl<sup>no</sup>) PIZZ. *mf* SS



**1** (Archi) **3** (Fl.<sup>o</sup> Corno) il mio so - riano dal pelo fulvo, dall'occhio  
*poco rit:..... a tempo rall. col canto.... Poco meno rall:.....*

**36** strano che non ha u - gua - le. ARCO  
*a tempo p*

*f* PIZZ.

**37** col legno *p* 1 2 3 4  
*cres.*

5 6 7 8 9 10 11 12 PIZZ. DIV. col legno  
*cres:..... mf*

ARCO col legno **38**  
*p legato dim. pp*

ARCO PIZZ. ARCO **39** PIZZ.  
*mf leggero p mf*

*pp* (4)

ARCO **40** PIZZ.  
*f*

*f dim.* **4** **12**

AND<sup>te</sup> MODERATO come al 1.<sup>o</sup> Tempo

41 (quasi lo stesso movimento)

ARCO

DIVISI

1 Do - - mani si carica del

CON SORDINA

ferro.

VIA SORDINA

ALLEGRETTO (Lo stesso movimento)

42

4

ALL<sup>o</sup> MODERATO con moto

43

PIZZ.

6 (PIZZ.)

2 ARCO

44

1

APPENA MENO

4

10

I sacchi in groppa e giù la testa a

ANDANTE MODERATO

45 (quasi lo stesso movimento)

terra.

*p cres.* *mf*

DIVISI

*p cres.* *mf*

CON SORDINA

UNITI

2

Un po' sostenendo

poco rit.

a tempo

*p ma espressivo* *p dim.* *dim.*

*mf* *p dim.* *pp*

*p* *cres.*

*ff* *p*

46

VIA SORDINA

3

Non parlo

più! A domani, ra - gazzi, e state

ANDANTE MOSSO

(Orch<sup>a</sup>)

bene.

*p* *rit.* *a tempo*

SS

ALL<sup>to</sup> MOSSO

(Oboe) *p* **47** col legno 1 2 3 4 5

6 7 8 *poco rit:*..... *a tempo*  
PIZZ. col legno

PIZZ. **10** **48** È ben altro il mio  
ANDANTE MOSSO

ARCO sogno. *mf* *p*

*rubando* *a tempo* **49** *p*

DIVISI *un poco sost<sup>o</sup> col canto* *pp* *rit:*.....

UNITI ..... *rall:*..... *a tempo deciso* 2 PIZZ. *p*

**50** ARCO *mf espressivo* 1 *p* 3 1 *Sostenendo*

51

*p* DIV. *rall:*..... *a tempo* *mf*

Musical staff 51: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a dynamic of *p* and a tempo marking of *rall:*. The music consists of a series of eighth notes and quarter notes, some with slurs. It ends with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *a tempo*. A box containing the number 51 is at the end of the staff.

CON SORDINA  
MENO

*p* *pp*

Musical staff 52: Treble clef, 4/8 time signature. Starts with a dynamic of *p* and a tempo marking of *pp*. The music consists of eighth notes and quarter notes. A box containing the number 1 is at the beginning of the staff.

DIVISI 1

PIZZ. ARCO *a tempo* DUE 1<sup>mi</sup> SOLI *poco rall:*.....

ARCO rit. 2 PIZZ. 2 1

VIA SORDINA *p*

Musical staff 53: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a dynamic of *p* and a tempo marking of *poco rall:*. The music consists of eighth notes and quarter notes. A box containing the number 2 is at the beginning of the staff. The staff ends with a dynamic of *p* and a tempo marking of *poco rall:*.

52

MODERATAMENTE

UNITI ARCO *pp* *cres:*..... *allargando* *cres:*.....

Musical staff 54: Treble clef, 3/4 time signature. Starts with a dynamic of *pp* and a tempo marking of *MODERATAMENTE*. The music consists of quarter notes and half notes. A box containing the number 52 is at the beginning of the staff. The staff ends with a dynamic of *pp* and a tempo marking of *MODERATAMENTE*.

53

*molto*..... *ff* *mf* con fuoco

AND<sup>te</sup> CON MOTO

Musical staff 55: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a dynamic of *molto* and a tempo marking of *AND<sup>te</sup> CON MOTO*. The music consists of eighth notes and quarter notes. A box containing the number 53 is at the beginning of the staff. The staff ends with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *AND<sup>te</sup> CON MOTO*.

*f* *mf* *rubando* *rall.*

*sost<sup>o</sup>*

Musical staff 56: Treble clef, 3/4 time signature. Starts with a dynamic of *f* and a tempo marking of *rall.*. The music consists of eighth notes and quarter notes. A box containing the number 3 is at the beginning of the staff. The staff ends with a dynamic of *mf* and a tempo marking of *rall.*.

*a tempo con moto* *cres.* *f* *ff* *allargando*

Musical staff 57: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a dynamic of *a tempo con moto* and a tempo marking of *allargando*. The music consists of eighth notes and quarter notes. A box containing the number 4 is at the beginning of the staff. The staff ends with a dynamic of *ff* and a tempo marking of *allargando*.

rall. *a tempo deciso* 54

DIV. *sostenendo molto* UNITI *Tutta forza* *p*

Musical staff 58: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a dynamic of *p* and a tempo marking of *sostenendo molto*. The music consists of eighth notes and quarter notes. A box containing the number 54 is at the beginning of the staff. The staff ends with a dynamic of *p* and a tempo marking of *sostenendo molto*.

*p* **5** **3**

*rall. e calando sempre*.....

4.<sup>a</sup> Corda *f* *dim.* *p* Quando è co-

-sì, a do - mani. *p* **55** **11** *cedendo un poco*

Miei vecchi, buona notte.

**MOSSO**

**AND<sup>te</sup> MODERATO**  
*un po' meno del 1<sup>o</sup> Tempo*

*a tempo col legno* **13** **56** **2** **1**

*f*

ARCO *pp* **1** **1<sup>o</sup> SOLO** **TUTTI** *p*

*rall.* **1** (VUOTA) **57** **LO STESSO MOVIMENTO (misterioso)**

**CON SORDINA** *p*

**58** **11** **12** **13** **14**

*sempre piano* *marcato ma piano*

**2** **59** **Sostenendo** *a tempo* **3**

ralli:..... a tempo

*pp* *pp*

60 LO STESSO MOVIMENTO

*pp*

VIA SORDINA

La non c'è che miseria: ti troveresti

61

*p*

peggio. Sta bene.

(Celli e B.)

espressivo

dim. molto

*pp*

rit. rall. rit:... a tempo

sul pont.

62 ALL.<sup>o</sup> MODERATO  
MA UN PO' AGITATO PIZZ.

*pp*

DIV. PIZZ. DIV. PIZZ.

DIVISI

63

*mf*

UNTI ARCO

cres. *mf* cresc.

64

*sf*

SUL PONTICELLO

POSIZIONE NATURALE

Cantando

1 2

E ba - ci sen - za fi - ne.

allarg. 65 a tempo

UNITI

lon - ta - - ni dal 66 mondo.

col canto allarg. 1<sup>o</sup> tempo

cres.

3

SUL PONTICELLO

2 poco rit. 1 a tempo 1 67 1

Fai lo stesso se - gnale? Sì.

poco rall. (Celli e B.)

un poco meno

2 POSIZIONE NATURALE 3 poco rall. 3

(Archi)



68 ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ...stella senza tra - monto. *Sost.<sup>to</sup>* *poco rit.*

*a tempo* 69 *rall.:.....* *cres.* 1

AND.<sup>te</sup> MOSSO MODERATAMENTE

3 Vor - rei non più sof - frir, *p cantando*

*Sostenendo* *poco allarg.* *con calore* *cres.*

70 *Sostenendo* *f* *allarg. molto* *ff*

*dim.:.....molto*

71 *Sostenuto* *p espressivo* *rall.*

*dim.* *rall.:..... sempre.....* 5 Come è dif - ficile esser fe -

ANDANTE MOLTO MODERATO

72 *lici!..* 8 1 2 *poco rit.* Chi mai? *a tempo*  
 CON SORDINA *pp*

*dim.* 73 2 *affrett.*  
 VIA SORDINA

*rall.* Beve per non uc *a tempo* - ciderla. *Sostenendo* Che hai? 2 *rall.*  
 PIZZ. *ff*

74 *a tempo ma sostenendo*  
*dolcemente*  
 ARCO *p legato* *dim:.....*

2 1 *affrett.* 2 *rall.* 1 Non posso, 1 non

posso. 1 75 *a tempo ma sostenendo*  
*pp dolce*

*rit:.....* eravamo pur *A TEMPO MA PIÙ SOST.<sup>to</sup>* tre. *p*

AGITANDO UN POCO 76 2 Tu sporgevi la mano e lo cul -  
*dim.* *rall* *rit. col canto*

MENO ANCORA

8

pp

DIVISI - la - vi.

cres.

UNITI

rall. **77** *Sostenuto* **3** rall. *LENTAMENTE* **1** *LARGO* **7** Ero tanto fe-

dim.

col canto

**78** *ANDANTE SOST.<sup>to</sup>*

*p dolce*

DIVISI - lice.

cres.

poco allarg.

*mf a tempo*

*p dolce*

*mf*

allarg.

*ff a tempo*

allarg. *ff a tempo*

UNITI

**79** *sciolte* *calando* **1**

*ff*

*p*

4.<sup>a</sup> Corda.....

*cres.*  
*mf* *mf* *dim.*..... *e calando*.....

1 [80] 1 *poco rit.* 3 *cres. e allarg.*

*rall.* **ANDANTE MOD.<sup>to</sup>** *f.* *ff*

1 4.<sup>a</sup> Corda..... [81] 1

*cres.*

*Sostenendo*

**DIVISI** *P espressivo* *P espressivo* *rall.* *rit.*.....

[82] *poco allarg.*

*P dolce* *P dolce* *poco rit.*

[83]

*mf* *f* *ff*

*cres.*..... *rit.* *cres. ancora*..... *2 poco rit.*

Resta vicino a me..... la notte è bella!

2 *rall.*..... 6 Sgual 84 LENTO MOLTO drina! 2 *rall.* 1

(LENTO PIÙ SOST<sup>to</sup>)  
ALLEG<sup>to</sup> MODERATO

(Arpa) *pp* del Lento più sost<sup>to</sup>

*ppp* PIZZ. *pp* PIZZ. *pp* PIZZ. *pp*

DIVISI IN 3 PARTI

(Arpa) 1 *poco rit.* 2 *rit. col canto* 85 1 *Sost<sup>to</sup> molto* 4 *rall.* 2

(Cornetta interna)

86 *allargando* 1 *AND<sup>te</sup> GRAVE* misterioso ARCO *pp*

2 DIVISI *p* *pp*

*SOSTENENDO* 4 *rall.* *MENO* 1 1 *col canto* No.. no.. non pensa. beve. E dunque chi? *(breve pausa)*

**87** **3** UNITI

(Celli e Bassi)

*sciolte*

*incalzando e cresc:.....*

*p cresc:.....*

**88** *I. Tempo, ma meno grave*

89

affrett:..... allarg:..... (lunga)

90 ALLEGRO VIVO AGITATO 28 91 20

92 1 (v.ni 2i)

T'ho coltò! Sangue di

UNITI Dio!

93

CON SORDINA

VIA SORDINA

UN POCO MENO (ben ritmato e marcato)

94

95

SUL PONTICELLO



An - cora! *rall.....*

*pp* *f* *p* *cres.* *p dim.*

**96** *MENO*  
*Sostenendo molto*  
**POSIZ. NATURALE**

*pp* *CON SORDINA* *legato* *(lunga)* Ho paura, Mi -

**97** *AND<sup>te</sup> SOSTENUTO*

*rall:.....* *4* *sostenendo* *1* *rall.*

*a tempo* *3* hai ra - gione... Dimmi che mi per - do - ni... *rall:.....*

*sostenendo* *ANCORA CON SORDINA* *p*

**98** *a tempo, ma sostenendo* *rall:.....* *rall. col canto.....* *sempre rall:.....*

*pp*

*a tempo* *5* *1* *1* **99** *2* Vieni nel mio ta -

*VIA SORDINA*

**100** *MOSSO (selvaggio)*

- bar - ro!.. Vie - ni! Vieh!

*f cres.* *allarg:.....* *tutta forza*

*poco allarg:.....* *poco string:.....* *allarg:.....*