

IL TABARRO

VIOLA

G. PUCCINI

CON SORDINA

ANDANTE MODERATO CALMO

9/8 *ppp*

6/8 *dim. ppp*

1

1
DIVISE *pp*

9/8 *cres.*

UNITE

p f smorz. pp rit. **1**

2 *a tempo*

A tempo, leggermente mosso

Ti sem - bra un gran spet - tacolo?

4 MENO

Un buon bicchiere! Ma

1° TEMPO
certo.

3

(ARCO) *p ma ruvido*

1

p

5

p

1

pp smorz.

6

sp p con calma

6

VIA SORDINA

f p

O Luigi, ancora una passata.

f p

7 ALLEGRETTO CON VIVACITÀ
PIZZ.

p mf

ARCO

8 4

f sciolte f

ARCO

3 9 1 2 3 4

p

5 6 7 8

V V V

10

4

f

11

p >

f

12

Ei, là! Profes-so-re!

SOLE

PIZZ.

p *p*

2

Ai suoi

ordini sempre, e gamba buo - - na! Tò! io ti prendo in pa -

PIZZ. pp

TEMPO DI VALZER MODERATO

13 rola. 20 14 16 15 3 Va! basta, son qua

(Glock.) (Triang.)

io. 3 ARCO *pp leggero* 6

16 4 PIZZ. *pp* 1 *pp*

2 CON SORDINA 17 ARCO *pp*
poco rit. a tempo

2 DIVISE VIA SORDINA *p* DIVISE *pp*

18 13 Ed oggi penso....

19 ¹ASOLA *mf* 2

RR

p
TUTTE
DIVISE
p
poco rit:..

20
p
a tempo
rit:.....
a tempo
ff
PIZZ.
PIZZ.
2 *p*
3 *ff*
4 *p*

21
5 *ff*
6 *p*
7
8
1
2
3
4
5
pp

6 7 8 ARCO
p

cres.
f
affrett. un poco..... poco rit:..

22 QUASI LO STESSO MOVIMENTO *pp* espressivo
p

f
p
cantando

23
1 2 3 4 5 6
p

Bene,

bene! Si, si! **1** **24** ALLEGRETTO
PIZZ.
(ob. cl.) *pp*

8 **25** **6** per a - more si mo - ri!.....
PIZZ. *f* *p* *rall:*.....

CON SORDINA **1^a SOLA** ARCO È la storia di Mi. ml. (ARCO)
..... *pp* *a tempo* VIA SORDINA *p*

PIZZ. ARCO (corta)
dim.

26 *a tempo* **3** PIZZ. DIVISE UNITE
mf *pp*

27 **3** (V^{no} 4^o Solo)
f *p*

1^a SOLA ARCO Anche il cuore di Mi.
CON SORDINA *p* *rall:*..... *pp* *a tempo* VIA SORDINA

28 TUTTE ml. ARCO PIZZ. ARCO
p

(corta) **29** **7** Anche il
PIZZ. *pp* *a tempo*

cuore di Mi - mi... *a tempo* ARCO 30 Oh! buona sera,

POCO MENO
Frugola!

ARCO

sost^o 31 *a tempo* PIZZ. *f* ARCO *mf*

1 PIZZ. è quanto di più buono ho raccolto in glor.

- na - ta. ARCO *p* *2*

32 *1* *f*

ALLEGRO ENERGICO *calando*

33 PIZZ. COL LEGNO

p DIVISE *p* COL LEGNO 1 2 3 4 5 6 7 8

PIZZ. COL LEGNO

9 10 11 *p* COL LEGNO

dim. 1

34 6 ARCO ...fra i ricchi e il volgo. **35** 4

p *rit:*..... *PIZZ.* *a tempo* *mf*

Cuore di manzo per Capo - rale il mio so -

p *rall. col canto*

Poco meno - riano...

pp *rall:*..... *a tempo* 1 **36** 7

(Cl^o Fag.)

RR

7 PIZZ. *f* 1

ARCO 37 COL LEGNO 1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11 12 *crescendo*

ARCO COL LEGNO ARCO legato *p*

COL LEGNO 38 *dim.* *pp*

ARCO leggero PIZZ. ARCO *mf* *p* *mf*

39 PIZZ. DIVISE UNITE *pp*

cres.

ARCO 40

ff *dim.*

SEMPRE ARCO

41 ANDANTE MODERATO come al 1° tempo
(quasi lo stesso movimento)

42

ALLEGRETTO
(lo stesso movimento)

43 ARCO PIZZ. ALLEGRO MODERATO
CON MOTO

44

calando..... APPENA MENO

5 1

K

ANDANTE MODERATO

quasi lo stesso movimento
terra.

sacchi in groppa e giù la testa a

45

poco rit.

UNITE a tempo

poco rit.

1

1

1

1

2

hai ben ra .

-gio - ne:

sost.do..... affrett.do..... poco rall.

46

3

Non parlo più! A domani ra .

AND^{te} MOSSO

_gazzi...

2 1 3

(Orch.ª) *p* rit:..... a tempo

ARCO

3 47 ALLEGRETTO MOSSO PIZZ. pp

p (Oboe) *pp*

poco rit:.....

a tempo

ARCO

mf

DIVISE ARCO SEMPRE

dim.

K

48 ANDANTE MOSSO

DIVISE È ben altro il mio sogno. *mf* *rubando*

UNITE a tempo

49

p *un poco sost.^{do} col canto*

DIVISE

rit:..... rall:..... a tempo deciso

pp *PIZZ.*

ARCO

50

p *p*

1

sostenendo

p *cres.*

PIZZ. 51

DIVISE *p* *rall:..... a tempo* *mf* *ARCO* *ARCO* *PIZZ.* *mf* **1**

UNITE MENO CON SORDINA

p *pp*

PIZZ. ARCO rit..... a tempo

2 1 [52] MODERATAMENTE *cres:.....*
poco rall:.....
VIA SORDINA *pp*

[53] *ff*
 DIVISE *allarg.cres. molto.....*

UNITE *Andante con moto* *sost.to* *rubando*
mf con fuoco *f* *mf*

rall. *a tempo con moto* *cres.* *f*

allargando *rall.* *a tempo deciso* [54] *sostenendo molto*
ff *tutta forza*

p

dim. *rall. e calando sempre.....* Quando è co.
pp *f* *mf* *p* **PIZZ.**

.....
-si, a do - mani. *Mosso* 55 Miei vec - chi, buona notte.

ARCO *p* PIZZ. *p* ARCO *pp*

cedendo un poco

PIZZ. *a tempo* *decrescendo sempre.....*

56 *ANDANTE MODERATO*
un po' meno del 1° tempo

1 6 2 1

UNITE ARCO *pp* 2 *1ª SOLA* *P dolce* TUTTE *p*

rall. 1 (VUOTA) 57 *LO STESSO MOVIMENTO* *(misterioso)* 2

CON SORDINA

pp

58 *marcato*

mf *p*

pp *sempre piano*

59 *sostenendo*

VIA SORDINA

f *a tempo* *p dolce* 2

rall:..... a tempo

pp

60 *LO STESSO MOVIMENTO*

pp 4 6 5

Là non c'è che miseria: ti troveresti

peggio. Sta bene.

3

pp 6 8

(Celli e B.)

61

dim. molto rit.

p *PIZZ.* *ARCO pp*

rall. rit:..... a tempo dim.

SUL PONTICELLO

p

62

**ALL^o MODERATO
MA UN PO' AGITATO
SEMPRE SUL PONTICELLO**

pp

POSIZ. NATURALE

mf

63

cres.

mf

f *pp*

64

DIVISE *p*

UNITE

cres. *rit.* *a tempo*

dim. *poco rit.*

a tempo

E baci senza *allarg...*

65 *fine.* *a tempo*

lon - ta - ni dal

allarg. col canto *cres.*

66 *1.^o tempo* *mondo.*

dim. *p.*

SUL PONTICELLO

pp 2

POSIZIONE NATURALE
poco rit. a tempo

67

Fai lo stesso se - gnale. Sì?

Musical staff for measures 67-68. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various note values and rests. Performance markings include *poco rall.* and *(Celli e B.)*. A fermata is placed over the final note of the staff.

UN POCO MENO

Musical staff for measures 69-72. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It is divided into two parts: *DIVISE* and *UNITE*. The *DIVISE* section consists of two staves, each with a melodic line. The *UNITE* section consists of a single staff with a melodic line. Performance markings include *pp* and *poco rall.*. A large number '2' is written at the end of the staff.

UNITE 1ª SOLA *poco rall.*

Musical staff for measures 73-74. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melodic line. Performance markings include *p dolce* and *rall.*. A large number '1' is written above the staff.

...stella senza tra -

ALL.º MODERATO

68 TUTTE
_montó.

Musical staff for measures 75-78. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 3/8 time signature. It contains a melodic line. Performance markings include *p*, *sost.º*, *poco rit.*, and *a tempo*. The word *dolce* is written below the staff.

69 *rall.:*.....

Musical staff for measures 79-82. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It contains a melodic line. Performance markings include *cres.* and a fermata over the final note.

ANDANTE MOSSO
MODERATAMENTE

Vor - rei non più sof.

Musical staff for measures 83-86. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It contains a melodic line. Performance markings include *p espressivo*.

_frir,

con calore *sostenendo*

Musical staff for measures 87-90. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. It contains a melodic line. Performance markings include *p cantando* and a fermata over the final note.

a tempo
mai?

p legato

sensibile *dim.*

73

ppp

cres.

affrett.

rall.

a tempo
Beve per non uc - ciderla.

ff *PIZZ.*

2

74
a tempo ma
sostenendo
ARCO

sostenendo *p legato*

mf *sensibile* *dim.....*

p
DIVISE
p

affrett. **2** *rall.* **1** Non posso, **1** non posso. **1** 75 *a tempo ma sostenendo*
pp dolce

era . vamo pur *rit.* **2** *A TEMPO MA PIÙ SOSTENUTO* **1** *p*

AGITANDO UN POCO 76 **2** Tu sporgevi la mano e lo cul -
rall. rit. col canto

MENO ANCORA - la - - vi. *pp*

cresc. *rall.* *din.*

77 *sostenuto* *p* *rall.* *smorz.* **1** *LENTAMENTE*

LARGO *doloroso* *p* **2** **1**

78

ANDANTE SOSTENUTO

Ero tanto fe - lice.

ppp *col canto* *p*

poco allarg.

cresc.

a tempo

DIVISE *allargando*

mf

a tempo

ff

79

sciolte

calando

ff *p*

sciolte

cresc.

mf

dim..... e calando.....

80

ANDANTE MODERATO

sempre rall.

poco rit.

p

cresc. e allarg.

f *ff* **LL**

81 DIV. UNITE $\frac{2}{4}$

p *cresc.* *f* *mf*

p *sostenendo* *rall.* *rit.*

82 *poco allarg.* *poco rit.* Re sta vicino a

p *poco allarg.* *poco rit.* *rit.*

p *cresc.* *rit.*

83 DIV. *f cresc. ancora* me!.....La notte è *ff* bella! *dim.* *pp* *poco rit.*

f cresc. ancora *ff* *dim.* *pp* *poco rit.*

f cresc. ancora *ff* *dim.*

sempre più piano *dim. rall.* *PPP*

sempre più piano *dim. rall.* *PPP*

perdendosi *morendo* Sgual.

perdendosi *morendo* Sgual.

84 LENTO MOLTO -drinal *rall.* LENTO PIÙ SOSTENUTO *rall.:.....* *rit. col canto*

PPP *rall.* LENTO PIÙ SOSTENUTO *rall.:.....* *rit. col canto*

PPP *LL*

85 **1** *Sost.^{to} molto* **4** *rall.* **2** 86 *allarg:.....* *AND^{te} GRAVE* *misterioso*

(Cornetta interna)

DIVISE **UNITE** *Sostenendo dolente* **3**

UNITE **DIVISE** *rall:.....* **MENO** **3**

no... non pensa... beve. E dunque chi? *(breve pausa)* 87 **2**

col canto

sciolte **6**

DIVISE **UNITE** *incalzando e cresc:.....* *p cresc:.....*

88 *I. Tempo, ma meno grave*

89 *p* *cresc.*

f sostenendo

ff

affrett:.....allarg:..... (lunga)

90 **ALLEGRO VIVO AGITATO** *pp*

UU



T'ho colto Sangue di Dio!



UN POCO MENO
(ben ritmato e marcato)

(Vllⁱ) *cresc.* *p*

cresc. *f* *p* **94**

cresc. *p*

cresc. **95**

SUL PONTICELLO

p *pp*

An - cora! *pp* *f* *p* *cresc.* *rall:.....*

96 MENO (sostenendo molto)
POSIZIONE NATURALE

p dim. *pp* *pp espress.* **96**

(lunga) Ho paura, Mi - chele... *rall:.....* **97** ANDANTE SOSTENUTO

ppp legato **97**

2 ...non dovevi dor - mire... *sostenendo -*
p

1 *rall.* *a tempo sostenendo* 2 Ecco... è questo... hai ra -
p

- gione... Dimmi che mi per - do - ni... *rall:.....*
p espressivo

98 *a tempo, ma sostenendo* *rall.* *rall. col canto.....* *sempre rall:.....*
pp

a tempo 5 99 *pp* *cres.*

Vieni nel mio ta - bar - ro! Vie - ni!
molto cres. *f cres.* *allarg.*

100 *MOSSO (selvaggio)* *poco allarg:.....*
 Vien!
tutta forza

poco string:..... *allarg:.....*