

IL TABARRO

TROMBONE 3°

G. PUCCINI

AND^{te} MOD^{to} CALMO

1 (Corni) 3 1 1 1 1

pp 3 *rit.* **2** *A TEMPO* 3 1 1 1

mf 4 *poco rit. a tempo* 1 **3** 3 1 *rit.* 2 *A tempo, leggermente mosso.*

1 8 *CALMO* 2 1 *rit.* **4** 1 *MENO*

1.º TEMPO 10 **5** 8 **6** 13 **7** 12 **8** 10 **9** 16 *ALL.º CON VIVACITÀ*

10 9 **11** 12 **12** 22 To! Io ti prendo in pa -

TEMPO DI VALZER MOD.º **13** - rola **20** **14** 16 **15** 16 **16** 10 *poco rit.* **17** 45 **18** 15 *A TEMPO*

19 16 20 12 21 20 22 7 23 12 24 13

Quasi lo stesso movimento **ALLEGRETTO**

25 21 *corta* 26 *a tempo* 10 27 13 28 8 *corta* 29 *a tempo* 10 la.

-rà, larà, là - rà, anche il cuore di Mi - mil.. *a tempo* 2 30 2

POCO MENO *Sostenuto* 31 *a tempo* 9 È quanto di più buono ho raccolto in gior-

-nata. 8 32 2 **ALL.^o ENERGIICO** 5 33 27 34 9

(Tromboni) *f*

rit..... 1 *a tempo* 35 12 *Poco meno* 5 36 *a tempo* 15 37 25 38 10

39 16 1 40 11

(Tr.ⁿⁱ) *mf* *f*

AND.^{te} MOD.^{to} *Come al I.^o Tempo* *(quasi lo stesso movimento)* **A TEMPO**

41 3 4 1 *poco rit.* 3 42 1 3

(ALLEGRETTO) *Lo stesso movimento* **ALL.^o MOD.^{to} CON MOTO** **APPENA MENO**

4 43 1 21 44 7 15 I

(Corno)

AND^{te} MODERATO
(quasi lo stesso movimento)

sacchi in groppa e giù la testa a terra!

45

1 1 1

(Tr.º) *p*

Un. po' sostenendo

3 1 1 2 *poco rit.* 1

f

1 1 3 Hai ben ra-gione;

(Tr.º^{ba1ª})

f

Tr.º
Sostenendo... affrett... poco rall.

AND^{te} MOSSO ALLEGRETTO MOSSO

1 46 5 13 47 10 2

ff

AND^{te} MOSSO

10 48 È ben altro il mio sogno! 2 2

rubando a tempo

1 1 1 49 18 50 1 1

1 1 12 51 2 11 (Trombe) 3 *rall.*

MENO

p

MODERATAMENTE

52 3 (Legni) *p* *allarg.* *Tr.º* 53

mf *ff*

AND^{te} CON MOTO

1 1 1 8

p *rubando*

54 *Sostenendo molto* *Mosso*
 ff *tutta forza.* 18 *Miei vecchi, buona*

55 *AND.^{te} MOD.^{to}*
un. poco meno del I.^o tempo
 notte. 11 2 14 56 2 2

Lo stesso movimento
(misterioso)
 2 5 (VUOTA) 57 10 58 16 59 16

60 *Lo stesso movimento*
 7 5 *Là non c'è che miseria: ti troveresti*

ALL.^o MOD.^{to}
ma un po' agitato
 peggio. 4 61 10 62 20 63 15

7 64 1 1 27 65 12

I.^o Tempo
 66 (Tr.ⁿⁱ) 14 67 3 9 *Un poco meno*
fiamma del nostro a. more, stella senza tra-

68 *ALL.^o MOD.^{to}*
 -montò! 11 69 3 *AND.^{te} MOSSO moderatamente*
rall. 3 3 *Sostenendo*

70 *Sostenendo*
 (Tr.^{ne} 1.^o e 2.^o) 3 3 (Tr.^{ne} 3.^o) *allarg. molto*

4 71 9 *ff* *Sostenuto*
 Come è dif. ficile esser fe -

72 *AND^{te} MOLTO MODERATO*
 - licil... 8 1 11 1 **73** 7

Musical staff 72-73 in bass clef with key signature of one sharp (F#). It features a sequence of notes with rests of 8, 1, 11, 1, and 7 measures. The tempo is marked *AND^{te} MOLTO MODERATO*.

a tempo, ma sostenendo **74** 2 1 5 1 5 **75** 8 *a tempo, ma sostenendo*

Musical staff 74-75 in bass clef with key signature of one sharp (F#). It features a sequence of notes with rests of 2, 1, 5, 1, 5, and 8 measures. The tempo is marked *a tempo, ma sostenendo*. The instrument is identified as (Tr.ba).

AGITANDO UN POCO **76** 1 7 **77** *Sostenendo* *rall.*

Musical staff 76-77 in bass clef with key signature of one sharp (F#). It features a sequence of notes with rests of 1 and 7 measures, followed by a melodic line. The tempo is marked *AGITANDO UN POCO*. The instrument is identified as (Tr.ba). Dynamics include *f* and *p espress.* (C. Ingl.).

LENTAMENTE *LARGO* 4 *poco rit.* 2 *rit.* **78** 4 *poco allarg.*

Musical staff 78 in bass clef with key signature of one sharp (F#). It features a sequence of notes with rests of 4, 2, and 4 measures. The tempo is marked *LENTAMENTE* and *LARGO*. The instrument is identified as (Tr. 3^o). Dynamics include *pp*.

a tempo 3 *allarg.* *a tempo* 2 **79** 2 (3^o solo) *p* *cres.*

Musical staff 79 in bass clef with key signature of one sharp (F#). It features a sequence of notes with rests of 3 and 2 measures, followed by a melodic line. The tempo is marked *a tempo*. The instrument is identified as (Tr. 1^o e 2^o). Dynamics include *ff* and *p*.

AND^{te} MODERATO 4 **80** 8 **81** 5 **82** 4 **83** (Tr. 1^o e 2^o) *ff*

Musical staff 80-83 in bass clef with key signature of one sharp (F#). It features a sequence of notes with rests of 4, 8, 5, 4, and 8 measures. The tempo is marked *AND^{te} MODERATO*. The instrument is identified as (Tr.ba) and (Tr.be). Dynamics include *ff*.

84 *LENTO MOLTO* 4 *rall.* 5 Sgual - drina! *rall.*

Musical staff 84 in bass clef with key signature of one sharp (F#). It features a sequence of notes with rests of 4 and 5 measures, followed by a melodic line. The tempo is marked *LENTO MOLTO*. The instrument is identified as Tr. 3^o. Dynamics include *ppp*.

LENTO PIÙ SOST.^o 5 **85** 1 (Tr.ba interna) *sostenuto molto*

Musical staff 85 in bass clef with key signature of one sharp (F#). It features a sequence of notes with rests of 5 and 1 measures, followed by a melodic line. The tempo is marked *LENTO PIÙ SOST.^o*. The instrument is identified as (Tr.ba interna). Dynamics include *sostenuto molto*.

rall. *allargando* **86** 1 *AND^{te} GRAVE* *misterioso* 6 *mf*

Musical staff 86 in bass clef with key signature of one sharp (F#). It features a sequence of notes with rests of 1 and 6 measures, followed by a melodic line. The tempo is marked *AND^{te} GRAVE* and *misterioso*. The instrument is identified as (Timp.). Dynamics include *mf*.

Sostenendo *MENO*

1 2 4^{rall.} 1 1 No...

no... non pensa... beve. E dunque chi? 57 8 *incalz. e cres:*

col. canto (breve pausa) (Legni) *mf* *f*

1.º Tempo, ma meno grave

88 1 3

p cres: *mf* *f* *mf*

89 *sostenendo* *affrett...*

p *cres* *f* *ff* *fff*

allarg: (lunga) *ALL.º VIVO AGITATO*

90 28 91 26 92 20

UN POCO MENO
ben ritmato e marcato
f (Tr.º 1.º)

93 11 6 94 12

f (1.º e 2.º)

rall: *MENO* (Sostenendo molto)

95 (Tr.º 3.º) 13 2 96 3

f *pp*

AND.º SOST.º

rall. 2 97 12 98 8 1 1 99 2

100 (Trombe) *MOSSO (selvaggio)* (Tr.º 3.º)

f *tutta forza*

allarg.

poco allarg. *poco string:* *allarg:* *allarg. molto*