

# IL TABARRO

VIOLONCELLO

G. PUCCINI

*AND<sup>te</sup> MODERATO CALMO*

**1<sup>o</sup> SOLO CON SORDINA**  
*pp*

**GLI ALTRI SENZA SORDINA**  
*PIZZ ppp*

*dim.*

*dim.*

**ARCO**

*ppp*

**1** (1° SOLO)

*pp*  
*PIZZ.*

*pp*  
*ARCO 2ª METÀ*

**TUTTI DIVISI**

*ARCO* *cres.* *sf* *p*  
*PIZZ.*

**UNITI**

*f* *ARCO* *PIZZ.* *pp* *rit.*

**2** (1° SOLO)

*p* *ARCO* *a tempo*  
*GLI ALTRI*

*ppizz.*

*dim.* *dim.* **PIZZ** **VIA SORDINA-**  
**ARCO** *mf* **PIZZ.** **PIZZ.**

**UNITI** *f* **ARCO** *mf* *dim.* *poco rit.*

*a tempo* *p* **ARCO** **3** *pp* *rit.* **Ti sembra un gran spet.**

*A tempo, leggermente mosso*  
**1° SOLO** *pp* **GLI ALTRI** **PIZZ.** *pp*

**TUTTI**

*CALMO* **ARCO** *p* **PIZZ.**

*rit:.....* **4** *MENO* **Un buon bicchiere! Ma**

1° TEMPO  
certo,

ARCO *p* ma ruvido *pp* PIZZ. *p*

5 *p* ARCO 3 DIV. PIZZ. *f* *p* UNITI DIV.

6 *con calma* PARCO PIZZ. *p* *f* *p*

*f* *p* O Luigi ancora una passata.

7 ALL<sup>to</sup> CON VIVACITÀ ARCO *f* *p* *mf* *f* staccato

8

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*p*

9

PIZZ.

*f* *p* *mf*

*mf*

10

PIZZ.

ARCO 1 2 3 4 5

*f* *p*

11

6 7 8 9

*f*

12

1

PIZZ.

*p*

1

Ai suoi ordini sempre, e gamba buona! Tòl io ti prendo in pa .

PIZZ. *pp*

TEMPO DI VALZER

MODERATO

(Glock.)

(Triang.)

(Viola)

(Ott<sup>no</sup>)

13

-rola.

20

14

16

15

8

8

16

4

Musical staff with rests and measure numbers 13, 14, 15, 16.

Musical staff with pizzicato notes and dynamics *pp*, **1**, **2** *poco rit.*

17

A TEMPO  
CON SORDINA

Musical staff with arco notes and dynamic *pp*.

VIA SORDINA

Musical staff with arco notes and dynamic *p*.

18

13

Ed oggi penso...

Musical staff with lyrics and dynamic *pp*.

(Viola sola e Fagotto)

19

6

Musical staff with pizzicato notes and dynamics *pp*, *p*.

20 a tempo

ARCO

rit.....

a tempo

Musical staff with arco notes, dynamics *p*, **PIZZ. ff**, and **1**.

21

PIZZ.

Musical staff with pizzicato notes and dynamics **PIZZ. sf**, **PIZZ. ff**, *pp*.

ARCO

Musical staff with arco notes and dynamic *p*.

*affrett. un poco..... poco rit:.....*

**22** QUASI LO STESSO MOVIMENTO

PIZZ. *p* ARCO PIZZ. *p*

ARCO PIZZ. ARCO **23** 1 2 3

*f* *p dim.* *p*

4 5 6 7 8 9 Bene, bene! Si, si! **1**

(Ob. Cl.)

**24** ALLEGRETTO

PIZZ. *pp* **8** PIZZ. *f dim.*

**25** **6** per a - more si mo - ri!..... *quasi a tempo*

*rall.....* **CON SORDINA**

**1° SOLO**  
ARCO

*a tempo*

**TUTTI**

*pp* È la storia di Mi - mi PIZZ. *pp*

**VIA SORDINA**

(corta) **26** *a tempo*

*mf* **3** *pp*

**27**

*f dim.* **5** GG

CON SORDINA

*a tempo*

An. che il

*rall:.....quasi a tempo*

(Viola 1<sup>a</sup>) *p*

28

1<sup>o</sup> SOLO ARCO

*pp*

TUTTI cuore di Mi - mi.

VIA SORDINA

*ppizz.*

(corta) 29 *a tempo*

*pp*

3 Anche il

*dim:.....*

cuore di Mi - mi... *a tempo* ARCO

30

*mf* *f*

Oh!buona sera, POCO MENO Frugola!

*Pizz.*

2

*p*

ARCO

*p*

*mf* *p*

*Pizz.*

31

*p sost.* *a tempo*

GG



ARCO PIZZ. *dim.* ARCO

e quanto di più buono ho raccolto in gior . na . ta.

2 32 1

ALL' ENERGICO PIZZ.

f ff calando

33

COL LEGNO

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

PIZZ. COL LEGNO COL LEGNO

DIVISI PIZZ.

UNITI

*dim.*

PIZZ.

34 4

GG

PIZZ. **2** senza di - stinguere fra i ricchi e il **35** *a tempo* volgo.

*p* *mf*

**4** Cuore di manzo per Capo - rale *poco rit:..... a tempo* *rall:.....col canto* il mio so -

*p* ARCO

*POCO MENO*  
I<sup>o</sup> piano... **36** *a tempo*  
DUE SOLI CON SORDINA (imitando il gatto) *rall:.....* VIA SORDINA **1** **8**  
VIA SORDINA (Cl.<sup>no</sup> Fagotti)

TUTTI PIZZ. *f*

**37** ARCO  
DIVISI ARCO *p* 1 2 3 4 5

6 7 8 *crescendo...* 9 10 11 12 13

PIZZ. ARCO

*mf* PIZZ. *p*

ARCO

UNITI

*dim.* **38** *pp*

PIZZ. ARCO

*mf*

PIZZ.

*mf* **39** *p*

*pp* DIVISI

*cres.* ARCO

*f* ARCO

UNTI 40

PIZZ. *sf* *dim.*

*p* SEMPRE PIZZ.  
*p* SEMPRE PIZZ.

41 *ANDANTE MODERATO*  
*come al 1° Tempo*  
*(quasi lo stesso Movimento)*  
1° SOLO ARCO

*pp* PIZZ.

*pp* SEMPRE PIZZ.

*pp* SEMPRE PIZZ.

TUTTI

SEMPRE PIZZ.

*poco rit.* *a tempo*

*p*

42

*p*

ff ff

ALLEGRETTO (Lo stesso Movimento)

ANCORA PIZZ. 43 ARCO PIZZ.

*p* *mf*

ALLEGRO MODERATO CON MOTO

(PIZZ.)

*f* *mf*

1 2 3 4 5 6 7

*p* ARCO *p*

*cres.* *f* 44

*p* DIVISI *calando*..... APPENA MENO

*f* *pp*

USITI I sacchi in groppa e

*pp*

VV VV

ANDANTE MODERATO  
(quasi lo stesso movimento)

giù la testa a **45** terra.

*p* *mf*

Un pò sostenendo

*poco rit.*

*dim.* *p ma espressivo*

*a tempo*

*dim.*

**PIZZ.** *poco rit.*

**1** sostenendo

**1** cominciando a rallen.

*p*

**1** rit.

*a tempo*

**2**

hai ben ra - gio - ne:

**ARCO**

*f* *ff*

*sost.do*

*affrett.do*

*poco rall.*

**46**

**3** Non parlo

*ff* *p*

più! A domani ra - gazzi...

AND<sup>te</sup> MOSSO

**2**

*rit.*  
**PIZZ.**

*p* *pp*

(Orch.)

*a tempo*

**1**

**ARCO**

**3**

*p* *ff*

*ff*

(Oboe)

ALLEGRETTO MOSSO

47

PIZZ.

DIVISI *pp*  
PIZZ.  
*pp*

*poco rit.*..... *a tempo*  
*mf*  
*mf*

PIZZ. SEMPRE  
1.  
2.  
3.  
DIVISI  
IN 3 PARTI  
PIZZ. SEMPRE  
*dim.*  
*dim.*

TUTTI ARCO  
*pp*  
*morendo*  
VV VV

ANDANTE MOSSO

48 È ben altro il mio sogno.

VV VV



**PIZZ.** *poco rall.*.....  
 2 1  
 a tempo

**MODERATAMENTE**  
 52 **ARCO** *allarg.*  
 pp *cres.*..... *cres. molto*.....

53 **ANDANTE CON MOTO** *sost.to*  
 ff *mf* *f*

*rubando* *rall.* *a Tempo con moto*  
 mf *cres.*

*allarg.* *rall.* *a tempo deciso* 54 *Sostenendo molto*  
 f ff *tutta forza*

*p*

*pp* *f*

*rall. e calando sempre*..... *Quando è co.*  
 mf *dim* **PIZZ. P**

si, a do-mani. *MOSSO* Miei vec-chi, buona [55] notte.

ARCO *p* PIZZ. *p* SEMPRE PIZZ. *pp*

*cedendo un poco*

*a tempo* *pp* *deces.....* *pp*

6

*decrecendo sempre.....*

*ANDANTE MODERATO*  
[56] *un pò meno del 1º tempo*

PIZZ. *pp*

1: SOLO

TUTTI

*p* *p* *p*

*LO STESSO MOVIMENTO*

ARCO *rall.* 1 (VUOTA) [57] (*misterioso*) 2

PIZZ.  
p

58

59  
Sostenendo  
f

a tempo  
p

rall..... 1 a tempo ARCO PIZZ. ARCO  
pp

2  
PIZZ. ARCO  
60  
LO STESSO MOV.<sup>to</sup>  
pp

6 5

Là non c'è che miseria: ti troveresti

(Corni)

peggio. *p* PIZZ. **61** *dim. molto*

*rit.* *rall.* *rit.* *a tempo* **SUL PONTICELLO** ARCO *p* *dim.*

**62** ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> MA UN PÒ AGITATO  
SEMPRE SUL PONTICELLO

*pp*

POSIZ. NATURALE

PIZZ. **63** **8** ARCO *p*

*mf* **1**

(ARCO) **64** PIZZ. *p* **1** *p* PIZZ. **1**

DIV. *pp* PIZZ. *pp*

UNITI **2** ARCO *p* *cres.*

*rit.* *a tempo*

*poco rit.* *a tempo*

*dim.*

E ba - ci sen - za fi - ne.

*allarg.....* *a tempo*

65

lon - ta - ni dal mon - do.

*cres.* *allarg. col canto* *1.<sup>o</sup> tempo* *f* *PIZZ.* *p*

66

*dim.* *pp*

*poco rit... a tempo* *poco rit. a tempo* *più piano*

67

*poco rall.* Fai lo stesso se - gna - le? Sì... *UN POCO MENO ARCO*

*pp* *pp*

*poco rall.* *ppp* **1**

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

...stella senza tra. [68]\_monto.

*rall.* *p* *passionato* *f* *sost.* *poco rit.* *dolce*

*a tempo* *PIZZ.* [69] *rall.* *cres.*

ANDANTE MOSSO MODERATAMENTE

Vor \_ rei non più sof \_

*ARCO* *p* *espressivo*

frir.

*p* *cantando* *p* *con calore*

sostenendo

*p* *cres.* *poco allarg.*

[70] *Sostenendo*

*f* *allarg. molto.*

*ff*

*dim.* *molto.*

[71]

*Sostenuto* *rall.* *dim.* *rall.* *sempre.* *PIZZ.* *pp*

Come è dif \_ ficile esser fe \_

*ppp* *pp* *ARCO*

licil..

72 ANDANTE MOLTO MODERATO

Musical staff 1: Bass clef, 6/4 time signature, *p legato*

Musical staff 2: Bass clef, 6/4 time signature, *pp*

Musical staff 3: Bass clef, 6/4 time signature, *poco rit.* Chi mai? *a tempo* PIZZ. *pp*

Musical staff 4: Bass clef, 6/4 time signature, ARCO *dim.*

Musical staff 5: Bass clef, 6/4 time signature, PIZZ. 73 *ppp*

Musical staff 6: Bass clef, 6/4 time signature, *affrett.* *rall.* Beve per non ucciderla. *a tempo* (PIZZ.) *ff*

Musical staff 7: Bass clef, 6/4 time signature, *sostenendo* *p* 74 *a tempo ma sostenendo* ARCU *p*

Musical staff 8: Bass clef, 6/4 time signature

Musical staff 9: Bass clef, 6/4 time signature, *dim.* *p*

BB BB

*affrett.* **2** *rall.* **1** Non posso, **1** non posso, **1** 75 *a tempo ma sostenendo*

*pp dolce*

*rit.* era - vamo pur

**A TEMPO MA PIÙ SOSTENUTO**

*tre.*

*p*

**AGITANDO UN POCO** *rall:..... rit. col canto* **MENO ANCORA**

76 **2** Tu sporgevi la mano e lo cul - lavi.

*pp* *cres.*

*pp* *cres.*

*rall.* **1** **LARGO** **PIZZ.**

*pp* (Viola)

*col canto*  
ero tanto fe -

*DIV.*

**AND<sup>e</sup> SOSTENUTO**

78 **ABC** - lice. **DIV.** *poco allarg.*

*p dolce* *cres.*



*a tempo*  
*mf*  
*allarg. a tempo*  
*ff*  
25

79  
*calando*  
*ff*  
*p*  
12  
8

*sciolte*  
*mf*  
*cres.*

*dim.*.....*e calando*.....

*DIV.* .....*sempre*.....*rall.*.....

80 *AND<sup>e</sup> MODERATO*  
*UNITI*  
*p*.....*p*.....*f*  
*cres. e allarg.*

81  
*p*.....*cres.*.....*f*

*p*.....*mf*.....*sostenendo*.....*rall.*.....*rit.*.....

82 *poco allarg.* *poco rit.*

*PIZZ.* *cres.* *Re-sta vicino a me!* *rit.* *ARCO* *f* *cres. ancora* *la not-te è*

83 *ff* *bellal* *dim.* *poco rit.* *pp* *non son più la stessa.*

*pp* *ARCO* *pp* *perdendosi*

*(C. Bassi)* *rall.* *Non lo so nemmen io...*

*PIZZ.* *pp*

*morendo* *Sgual-*

UNITI LENTO MOLTO

84 drina!

LENTO PIÙ SOST<sup>to</sup>

ARCOPPP *rall:.....*

*poco rit.*

*rall.*

*rit.*

85

Sost<sup>to</sup> molto  
(con la Cornetta)

*col canto*

*rall.*

86 allargando

*p*

ANDANTE GRAVE

misterioso

PIZZ.

*mf* *pp*

DIV.

*p* ARCO

*pp*

SOSTENENDO

PIZZ.

UNITI *p*

*pp*

*rall:.....*

MENO

*pp*

*pp*

No...

no.. non pensa... beve. E dunque chi? (breve pausa)

*col canto*

87 PIZZ. *f* > *pp*

ARCO *sciolte*

*incalzando e cresc:.....*

*p cresc:.....*

88 *1. Tempo, ma meno grave* *f* >

89

BB BB

**90** ALLEGRO VIVO AGITATO

Musical notation for the first system of exercise 90. The top staff is a double bass staff with a 'DIV.' marking and a 'pp' dynamic. The bottom staff is a double bass staff. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical notation for the second system of exercise 90. The top staff is a double bass staff with 'PIZZ.' markings. The bottom staff is a double bass staff. The music continues with the same rhythmic pattern.

Musical notation for the third system of exercise 90. The top staff is a double bass staff with 'ARCO' and 'PIZZ.' markings. The bottom staff is a double bass staff. The music continues with the same rhythmic pattern.

Musical notation for the fourth system of exercise 90. The top staff is a double bass staff with a '(b)' marking. The bottom staff is a double bass staff. The music continues with the same rhythmic pattern.

Musical notation for the fifth system of exercise 90. The top staff is a double bass staff with 'PIZZ.' and 'ARCO' markings. The bottom staff is a double bass staff. The music continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with the start of exercise 91, marked with a '91' in a box and 'ARCO'.

ARCO

cres. dim.

ARCO

PIZZ. ARCO

PIZZ. ARCO

PIZZ. PIZZ. cres.

92

ARCO

ARCO

string. e cres.

2 T'ho colto! Sangue di

UNITI

Diol! (b)

93

UN POCO MENO *ben ritmato e marcato*

94

95

An\_coral

rall:.....

BB BB



96 MENO (sostenendo molto)  
DIV.

UNITI

pp ppp

(lunga) Ho paura, Mi - chele... rall:..... 97 AND<sup>te</sup> SOSTENUTO  
PIZZ. pp

sostenendo rall:.....

a tempo sostenendo

ARCO rall:..... 98 a tempo, ma sostenendo rall:..... rall. col canto..... pp

..... sempre rall. a tempo ppp

99 Vieni nel mio ta -  
cres. molto cres.

- barrol.. Vie - ni! 100 MOSSO (selvaggio)  
cres. allarg:..... tutta forza

poco allarg:..... poco string:..... allarg:.....

BB